

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
Хореографического факультета  
Пиворович И.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ПАЛЬЦЕВАЯ ТЕХНИКА**

**Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство**

**Профиль подготовки: педагогика балета**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** Овладение основами пальцевой техники и методикой преподавания; расширить творческий диапазон бакалавров хореографического искусства, дать базовые знания и навыки в области классического танца, средствами пальцевой техники в системе профессиональной подготовки выпускников.

### **Задачи:**

1. Сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства в классическом танце посредством овладения пальцевой техникой;
2. Развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов через освоение методики и техники классического танца, лучших образцов классической хореографии, применительно к пальцевой технике;
3. Освоить пластическую манеру, различные стили, методику пальцевой техники, для создания хореографических произведений в этой танцевальной манере;

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Пальцевая техника» реализуется в рамках базовой части Б1 учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Педагогика балета.

Дисциплина «Пальцевая техника» изучается на протяжении всего процесса обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Основы композиции классического танца», «Тренаж классического танца», «Наследие и репертуар», «Методика преподавания дуэтно - сценического танца» и др.. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:  
УК-7, ОПК-4, ПК-2, ПК-7.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).**

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-7 Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение). Способен поддерживать должный уровень физической	УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и	Знать: – основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике

<p>подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>соблюдает нормы здорового образа жизни</p> <p>УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p>	<p>вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки;</li> <li>– проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью;</li> </ul> <p>составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий;</li> </ul> <p>способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.</p>
<p>ОПК-4 Педагогическая деятельность. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства</p>	<p>ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин</p> <p>ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования; выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологию построения плана урока;</li> <li>– нормы и государственные стандарты регламентирующие образовательный процесс в области хореографического искусства.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разработать план урока, учебно-тематический план, программу по дисциплинам хореографического искусства.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками научного формулирования мысли;</li> <li>– педагогическими методами и технологиями по хореографическому искусству.</li> </ul>
<p>ПК-2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых</p>	<p>ПК-2.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные приемы хореографической композиции;</li> </ul> <p>Уметь:</p>

комбинаций до небольших музыкально- хореографических форм	ПК-2.2. Осуществляет постановку простых хореографических композиции	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах;</li> <li>сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.</li> </ul>
ПК-7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	<p>ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии</p> <p>ПК-7.2. Развивает необходимую художественную интонацию</p> <p>ПК-7.3. Вырабатывает оригинальный исполнительский стиль</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику грамотного исполнения хореографических движений, техниче-ски-сложных элементов;</li> </ul> <p>технология интонирования и художественной образной передачи манеры.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст;</li> </ul> <p>анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства;</li> <li>– музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя;</li> <li>– способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа;</li> <li>– хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.</li> </ul>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1.1 Объем дисциплины (модуля) для очной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Пальцевая техника» составляет 25 з.е., 900 акад. часов, из них контактных 324 акад.ч., СРС 450 акад.ч., формы контроля: экзамен, зачет с оценкой.

##### 4.1.2 Объем дисциплины (модуля) для заочной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Пальцевая техника» составляет 25 з.е., 900 акад. часов, из них контактных 78 акад.ч., СРС 770 акад.ч., формы контроля: экзамен, зачет с оценкой.

##### 4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Лекции	Практические	Консультации	СРС	Контроль	
Семестр 1							
1	Пальцевая техника как предмет изучения, основные цели и задачи курса	1	2		3		Опрос
2	Основные принципы техники движения и специфика исполнения движений на пальцах	1	5		7		Опрос
3	Методика постановки на пальцы и станка и на середине зала		5		7		Практический показ
4	Методика построения учебных комбинаций (1 год обучения)		5		7		Практический показ
5	Освоение различных учебных комбинации		5		7		Практический показ
6	Изучения движений Pas releve в I, II, V позиции; Pas echarpe на II позицию с I и V позиции.		5		7		Практический показ
7	Повороты на одном месте в V позиции (2-3 поворота)		5		7		Практический показ
	Итого за 1 семестр	2	32		38	18	Экзамен (практический показ, опрос)
Семестр 2							
8	Изучение движений Pas de bourree		6		3		Практический показ
9	Методика построения учебных комбинаций (2 год обучения)	2	2		7		Опрос
10	Изучения движений Pas releve и Pas echarpe в IV позиции epaulement croisee и effacee		6		7		Практический показ
11	Изучение движений Pas de bourree на 45 градусов, Pas de bourree – ballote, Pas de bourree suivi и pas couru.		6		7		Практический показ
12	Releve на одной ноге		6		7		Практический показ
13	Изучение движений Pas assemble soutenu в маленькую позу crousee и pas glissade		6		7		Практический показ

	вперед, назад, в сторону и в маленькие позы croisee и efface						
	<b>Итого за 2 семестр</b>	2	32		38		Зачет с оценкой (практический показ, опрос)
<b>Семестр 3</b>							
14	Изучение движения Sissone simple en face и epaulement		6		3		Опрос
15	Учебные комбинации из пройденных движений		6		7		Практический показ
16	Методика построения учебных комбинаций (3 год обучения)	2	2		10		Практический показ
17	Изучение движений en tournant		6		7		Практический показ
18	Изучения движений Pas echappe en tournant на II и IV позиции по ¼ поворота		6		3		Практический показ
19	Изучение движений Pas de bourree dessus-dessous, Pas de bourree ballote по ¼ поворота		6		8		Практический показ
	<b>Итого за 3 семестр</b>	2	32		38	18	Экзамен (практический показ, опрос)
<b>Семестр 4</b>							
20	Изучение pas tombee из позы в позу на 45 градусов		6		8		Опрос
21	Изучение движения pas jete в позах и на 45 градусов		6		4		Практический показ
22	Pas sissonne ouverte на 45 градусов во всех направлениях и позах.		6		4		Практический показ
23	Изучение танцевальных комбинаций из пройденных движений		6		10		Практический показ
24	Методика построения учебных комбинаций (4 год обучения)	2	2		10		Практический показ
25	Изучение движения pas glissade en tournant с открыванием ноги вперед, с продвижением по диагонали		6		2		Практический показ
	<b>Итого за 4 семестр</b>	2	32		38	36	Зачет с оценкой (практический показ, опрос)
<b>Семестр 5</b>							
26	Изучение движения grand sissone ouvert во всех направлениях и позах	1	2		6		Практический показ
27	Изучение движения pas jete в большие позы с мягким опусканием в plie	1	6		10		Практический показ
28	Изучение движения rond de jambe en l air en dedans et en dehorse		6		10		Практический показ
29	Изучение tours en dedans et en dehorse с IV позиции		6		10		Практический показ
30	Изучение tours en dehorse с V позиции по одному подряд		6		10		Практический показ
31	Изучение прыжков на пальцах: changement de pied с продвижением во всех направлениях		6		10		Практический показ
	<b>Итого за 5 семестр</b>	2	32		56	18	Экзамен (практический показ)
<b>Семестр 6</b>							
32	Методика построения учебных комбинаций (5 год обучения)	2	2		20		Практический показ
33	Изучение танцевальных комбинаций из пройденных движений		6		30		Опрос
34	Изучение движения petit pas jete en tournant по ½ поворота с продвижением		6		10		Практический показ
35	Изучение движения grand sissone ouvert на 45 градусов en tournant по ¼ поворота en dedans et en dehorse		6		12		Практический показ

36	Изучение pas tombee из позы в позу на 90 градусов		6		10		Практический показ
37	Изучение поворота fouette на 90 градусов a la seconde в I и II arabesque		6		10		Практический показ
	<b>Итого за 6 семестр</b>	2	32		92	18	Экзамен (практический показ, опрос)
<b>Семестр 7</b>							
38	Методика построения учебных комбинаций (6 и 7 год обучения)	2	11		12		Практический показ
39	Изучение движения grand battement jete во всех направлениях и позах		11		10		Практический показ
40	Изучение различных видов tours и pirouettes		11		10		Практический показ
41	Изучение танцевальных комбинаций из пройденных движений		11		10		Практический показ
42	Изучение grand fouette с шага в attitude efface, I и II arabesque		11		8		Опрос
43	Изучение движения rond de jambe en l air en dehorse et en dedance на 90 градусов		11		8		Практический показ
	<b>Итого за 7 семестр</b>	2	66		58	18	Экзамен (практический показ, опрос)
<b>Семестр 8</b>							
44	Изучение движения grand sissone ouverte в позу arabesque с продвижением		5		10		Практический показ
45	Изучение ranverse на croise en dehorse et en dedans и с pas tombee		5		10		Практический показ
46	Изучение grand fouette en tournant en dedans в attitude croisee (итальянское)		5		10		Практический показ
47	Изучение pas glissade en tournant по кругу		2		5		Практический показ
48	Изучение различных видов tours в больших позах, по диагонали, с coupe-шага, с IV позиции		8		5		Практический показ
49	Изучение различных прыжков на пальцах на месте, с продвижением, en tornant		5		10		Практический показ
50	Сочинение танцевальных комбинаций из пройденных движений	2	20		42		Практический показ
	<b>Итого за 8 семестр</b>	2	50		92		Зачет с оценкой (практический показ)

#### 4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
		Лекции	Практические	Полугр-вые	Консультации	СРС	Контроль		
Семестр 1									
1	Пальцевая техника как предмет изучения, основные цели и задачи курса	1	0,5			5		Опрос. показ.	Практический
2	Основные принципы техники движения и специфика исполнения движений на пальцах	1	0,5			13		Опрос. показ.	Практический

3	Методика построения учебных комбинаций (1 год обучения)		1			13		Опрос. показ.	Практический
4	Изучения движений Pas releve в I, II, V позиции; Pas echarpe на II позицию с I и V позиции.		1			13		Опрос. показ.	Практический
5	Повороты на одном месте в V позиции (2-3 поворота)		1			13		Опрос. показ.	Практический
	<b>Итого за 1 семестр</b>	2	4			57	9	Экзамен (практический показ, опрос)	
<b>Семестр 2</b>									
6	Изучение движений Pas de bourree		0, 5			12		Опрос. показ.	Практический
7	Методика построения учебных комбинаций (2 год обучения)	2				2		Опрос. показ.	Практический
8	Изучения движений Pas releve и Pas echarpe в IV позиции eparelement croisee и effacee		1			12		Опрос. показ.	Практический
9	Изучение движений Pas de bourree на 45 градусов, Pas de bourree – ballotte, Pas de bourree suivi и pas couru.		0, 5			12		Опрос. показ.	Практический
10	Releve на одной ноге		1			12		Опрос. показ.	Практический
11	Изучение движений Pas assemble soutenu в маленькую позу crousee и pas glissade вперед, назад, в сторону и в маленькие позы croisee и efface		1			12		Опрос. показ.	Практический
	<b>Итого за 2 семестр</b>	2	4			62	4	Экзамен (практический показ, опрос)	
<b>Семестр 3</b>									
12	Изучение движения Sissone simple en face и eparelement		1			20		Опрос. показ.	Практический
13	Учебные комбинации из пройденных движений		1			20		Опрос. показ.	Практический
14	Методика построения учебных комбинаций (3 год обучения)	2	1			2		Опрос. показ.	Практический
15	Изучение движений en tournant		1			20		Опрос. показ.	Практический
	<b>Итого за 3 семестр</b>	2	4			62	4	Экзамен (практический показ, опрос)	
<b>Семестр 4</b>									
16	Изучение pas tombee из позы в позу на 45 градусов		1			10		Опрос. показ.	Практический
17	Изучение движения pas jete в позах и на 45 градусов		1			10		Опрос. показ.	Практический
18	Pas sissonne ouverte на 45 градусов во всех направлениях и позах.		1			10		Опрос. показ.	Практический
19	Изучение танцевальных комбинаций из пройденных движений		1			10		Опрос. показ.	Практический
20	Методика построения учебных комбинаций (4 год обучения)	2	1			5		Опрос. показ.	Практический
21	Изучение движения pas glissade en tournant с открыванием ноги вперед, с продвижением по диагонали		1			10		Опрос. показ.	Практический
	<b>Итого за 4 семестр</b>	2	6			55	9	Экзамен (практический показ, опрос)	
<b>Семестр 5</b>									
22	Изучение движения grand sissone ouvert во всех направлениях и позах		1			7		Опрос. показ.	Практический
23	Изучение движения pas jete в большие позы с мягким опусканием в plie	1	1			7		Опрос. показ.	Практический
24	Изучение движения rond de jambe en l air en dedans et en dehouse	1	1			7		Опрос. показ.	Практический



[illegible]

44	Изучение различных видов tours в больших позах, по диагонали, с соупре-шага, с IV позиции		3			20		Опрос. Практический показ.
45	Изучение различных прыжков на пальцах на месте, с продвижением, en tournant		3			20		Опрос. Практический показ.
46	Изучение танцевальных комбинаций из пройденных движений	2	2			22		Опрос. Практический показ.
	<b>Итого за 10 семестр</b>	2	8			62		Зачет с оценкой (практический показ, опрос)

### 4.3. Содержание разделов дисциплины

Тема 1: «Пальцевая техника как предмет изучения». Значение целей и задач по курсу пальцевой техники. Знакомство с литературой по методике преподавания классического танца и пальцевой техники, а также с музыкальным материалом. вооружить будущего бакалавра теоретическими и практическими знаниями развития пальцевой техники; сформировать профессиональные умения и навыки в сохранении и передаче методики преподавания Пальцевая техника как предмет изучения, основные цели и задачи курса.

Тема 2: «Основные принципы техники движения и специфика исполнения движений на пальцах». Овладение основными принципами пальцевой техники движения и ее спецификой исполнения. Освоение пластической манеры и техники исполнения произведений классического наследия; совершенствование координации движений, развитие танцевальности, музыкальности, выразительности, артистичности исполнения;

Тема 3: «Методика постановки на пальцы и станка и на середине зала». По методике классического танца экзерсис на пальцах в хореографическом училище либо хореографической студии или коллектива изучается во II полугодии. Для облегчения правильности выполнения упражнения вначале изучается лицом к палке, по мере усвоения переносятся на середину зала.

Тема 4: «Методика построения учебных комбинаций (1 год обучения)». Овладение правилами исполнения движений и комбинаций; методикой преподавания пальцевой техники и ее особенностями; методикой построения учебных и танцевальных комбинаций, построения и проведения уроков пальцевой техники;

Тема 5: «Освоение различных учебных комбинаций». Освоение изученных и ранее известных движений и комбинаций в пальцевой технике. Отработка и совершенствование различных танцевальных элементов.

Тема 6: «Изучения движений Pas releve в I, II, V позиции; Pas echarpe на II позицию с I и V позиции». Изучения движений Pas releve в I, II и III позициях; Pas releve в IV позиции en face, epaulement croisee и efface. Pas echarpe на II позицию с I и V позиций ; Pas echarpe в IV позиции на croisee и et face. Pas echarpe на II позицию с окончание на одну ногу, другая - sur le cou-de-pied вперед и назад.

Тема 7: «Повороты на одном месте в V позиции (2-3 поворота)». Развитие элементарных навыков координации движения в процессе исполнения поворотов. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с I и IV позиции, один pirouette во 2-м полугодии. Pas suivi en tournant. Sus-sous с продвижение вперед и назад.

Тема 8: «Изучение движений Pas de bourree». Изучение движений Pas de bourree с переменой ног en dehors et en dedans, с окончание в маленькую позу croisee. Pas de bourree без перемены ног с открыванием ноги, в сторону носком в пол и на 45 градусов. Pas de bourree –

ballotte с открыванием ноги вперед и назад носком в пол и на 45 градусов. Исполняется на croisee и efface. Pas de bourre dessus- dessous. Pas de bourre ballote по  $\frac{1}{4}$  поворота. Pas coupe ballonne с открыванием ноги в сторону. Pas ballonne на effacee вперед и назад (3-4) раза. Pas couru и pas de bourree suivi в разных направлениях в более быстром темпе.

Тема 9: «Методика построения учебных комбинаций (2 год обучения)». Особенности построения учебных комбинаций на 2 году обучения: увеличение количества однородных движений в более подвинутом музыкальном темпе; повышенное внимание уделяется развитию координации движений ног, рук и головы.

Тема 10: «Изучения движений Pas releve и Pas echange в IV позиции echange croisee и effacee». Изучение Pas echange на II позицию с окончанием на одну ногу, другая - sur le cou-de-pied вперед и назад. Pas releve в I, II и III позициях; Муз. размер: 4/4. Движение изучается на 1 такт 4/4. Pas echange на II позицию с I и V позиций; Муз. размер: 4/4. Движение изучается на 1 такт 4/4. Необходимо уделять внимание развитию координации движений ног, рук и головы. Pas releve в IV позиции en face, echange croisee и efface. Pas echange в IV позиции на croisee и en face. Pas echange на II позицию с окончанием на одну ногу, другая - sur le cou-de-pied вперед и назад. Releve на одной ноге, другая нога в положении sur le cou-de-pied и на 45 градусов (2-4 раза).

Тема 11: «Изучение движений Pas de bourree на 45 градусов, Pas de bourree – ballote, Pas de bourree suivi и pas couru». Изучение Pas de bourre с переменной ног en dehors et en dedans, с окончанием в маленькую позу croisee. Pas de bourre без перемены ног с открыванием ноги, в сторону носком в пол и на 45 градусов. Pas de bourre – ballote с открыванием ноги вперед и назад и Pas de bourre suivi и pas couru изучаются в более подвинутом музыкальном темпе; по прямой и по диагонали. носком в пол и на 45 градусов. Исполняется на croisee и efface.

Тема 12: «Releve на одной ноге» Изучение и исполнение, выявление характерных ошибок Releve на одной ноге в позах ( без продвижения), другая нога поднята на 45 градусов (2-8 раз) и на 90 градусов (2-4 раза).

Тема 13: «Изучение движений Pas assemble soutenu в маленькую позу crousee и pas glissade вперед, назад, в сторону и в маленькие позы croisee и efface». Изучение и исполнение, выявление характерных ошибок Releve на одной ноге в позах ( без продвижения), другая нога поднята на 45 градусов (2-8 раз) и на 90 градусов (2-4 раза).

Тема 14: «Изучение движения Sissonne simple en face и echange». Изучение, методический разбор раскладки движения Sissonne simple en face и echange. Исполнение различных учебных комбинаций на отработку конкретного движения.

Тема 15: «Учебные комбинации из пройденных движений». Изучение и отработка различных учебных комбинаций предложенных педагогом, на основе изученных движений.

Тема 16: «Методика построения учебных комбинаций (3 год обучения)». Дальнейшее изучение особенностей методики пальцевой техники: ускорение темпа исполнения движений. Начало освоения движений en tournant. Первоначальное изучение прыжков на пальцах. Продолжение развития координации движений, работа над выразительностью.

Тема 17: «Изучение движений en tournant». Большой и сложный раздел, требующий достаточно крепкого уровня освоения различных движений, а также владение своим телом. Биомеханика тела.

Тема 18: «Изучения движений Pas echange en tournant на II и IV позиции по  $\frac{1}{4}$  поворота». Изучение, овладение и отработка движения Pas echange на I и IV позиции en tournant по  $\frac{1}{2}$  поворота и Pas echange en tournant на II и IV позиции по  $\frac{1}{4}$  поворота.

Характерные ошибки и методические рекомендации. Pas assemble soutenu en tournant en dehors et en dedans по  $\frac{1}{2}$  и целому повороту..

Тема 19: «Изучение движений Pas de bourree dessus-dessous, Pas de bourree ballote по  $\frac{1}{4}$  поворота». Изучение, овладение и отработка движения Pas de bourree en tournant все виды: а) с переменной ног; б) dessus-dessous. Характерные ошибки и методические рекомендации.

Тема 20: «Изучение pas tombee из позы в позу на 45 градусов» Изучение, овладение и отработка движения pas tombee из позы в позу на 45 градусов. Характерные ошибки и методические рекомендации. Изучение, овладение и отработка движения Pas gete в большие позы с мягким опусканием в plie в данной позе и Pas gete в позах на 45 градусов с окончанием в demi-plie. Характерные ошибки и методические рекомендации.

Тема 21: «Изучение движения pas jete в позах и на 45 градусов». Изучение, овладение и отработка движения Pas gete в большие позы с мягким опусканием в plie в данной позе и Pas gete в позах на 45 градусов с окончанием в demi-plie. Характерные ошибки и методические рекомендации.

Тема 22: «Pas sissonne ouverte на 45 градусов во всех направлениях и позах». Изучение, овладение и отработка движения Grand sissone ouvert во всех направлениях и позах (исполняется без продвижения). Характерные ошибки и методические рекомендации.

Тема 23: «Изучение танцевальных комбинаций из пройденных движений». Изучение и отработка различных учебных комбинаций предложенных педагогом, на основе изученных движений. Совершенствование навыков исполнения. Работа над выразительностью.

Тема 24: «Методика построения учебных комбинаций (4 год обучения)». Особенности методики пальцевой техники 4 года обучения: дальнейшая работа над устойчивостью в больших позах. Освоение техники pirouettes. Усложнение координации. Работа над выразительностью, пластичностью рук и корпуса.

Тема 25: «Изучение движения pas glissade en tournant с открыванием ноги вперед, с продвижением по диагонали». Изучение, овладение и отработка движения Pas glissade en tournant с открыванием ноги вперед, с продвижением по диагонали (4-8). Releve en tournant на одной ноге по  $\frac{1}{4}$ . Вводятся большие позы epaulement crousee и efface, attitude и 2-й arabesque. Pas glissade en tournant по  $\frac{1}{2}$  и целому повороту с продвижением в сторону. Характерные ошибки и методические рекомендации.

Тема 26: «Изучение движения grand sissone ouvert во всех направлениях и позах». Изучение, овладение и отработка движения Pas sissonne ouverte на 45 градусов en tournant en dedans et en dehors с поворотом на  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{2}$ . Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением (ecartee и IV arabesque – без продвижения). Характерные ошибки и методические рекомендации.

Тема 27: «Изучение движения pas jete в большие позы с мягким опусканием в plie». Изучение, овладение и отработка движения pas jete в большие позы с мягким опусканием в plie. Характерные ошибки и методические рекомендации.

Тема 28: «Изучение движения rond de jambe en l air en dedans et en dehouse». Изучение, овладение и отработка движения rond de jambe en l air en dedans et en dehouse. Характерные ошибки и методические рекомендации.

Тема 29: «Изучение tours en dedans et en dehouse с IV позиции». Изучение, овладение и отработка tours en dedans et en dehouse с IV позиции. Характерные ошибки и методические рекомендации.

Тема 30: «Изучение tours en dehouse с V позиции по одному подряд». Изучение, овладение и отработка поворотов в V позиции (с croisee на croisee). Tour avec pas tombee на

45 градусов en dedans et en dehors. Два tours en dedans et en dehors с V и IV позиций. Tours en dehors с V позиции по одному подряд (8-16)

Тема 31: «Изучение прыжков на пальцах: changement de pied с продвижением во всех направлениях». Особенности методики изучения прыжков на пальцах: changement de pied с продвижением во всех направлениях. Характерные ошибки и методические рекомендации.

Тема 32: «Изучение танцевальных комбинаций из пройденных движений». Изучение и отработка различных учебных комбинаций предложенных педагогом, на основе изученных движений. Совершенствование навыков исполнения. Работа над выразительностью, пластичностью рук и корпуса.

Тема 33: «Методика построения учебных комбинаций (5 год обучения)». Изучение особенностей Методика построения учебных комбинаций (5 год обучения). Введение более сложных форм adagio с переменной темпа внутри комбинации и усложненной работой корпуса. Освоение вращения в больших позах со всех приемов. Изучение pirouettes с продвижением по диагонали. Работа над музыкальностью и артистизмом

Тема 34: «Изучение движения petit pas jete en tournant по  $\frac{1}{2}$  поворота с продвижением». Изучение, овладение и отработка движения petit pas jete en tournant по  $\frac{1}{2}$  поворота с продвижением. Petit pas gete en tournant с продвижением в сторону по  $\frac{1}{2}$  поворота, по прямой и диагонали. Изучение Pas gete foundu по диагонали вперед и назад. Характерные ошибки и методические рекомендации.

Тема 35: «Изучение движения grand sissone ouvert на 45 градусов en tournant по  $\frac{1}{4}$  поворота en dedans et en dehors». Изучение, овладение и отработка движения Sissone ouverte на 45 градусов во всех направ-х. Pas sissonne ouverte на 45 градусов en tournant en dedans et en dehors с поворотом на  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{2}$ . Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением (ecartee и IV arabesque – без продвижения). Характерные ошибки и методические рекомендации.

Тема 36: «Изучение pas tombee из позы в позу на 90 градусов». Изучение, овладение и отработка движения pas tombee из позы в позу на 90 градусов. Характерные ошибки и методические рекомендации.

Тема 37 «Изучение поворота fouette на 90 градусов avec a la seconde в I и II arabesque».

Изучение, овладение и отработка движения Fouette на 90 градусов avec a la seconde в I и II arabesque (  $\frac{1}{4}$  поворота). Характерные ошибки и методические рекомендации.

Тема 38: «Изучение grand fouette с шага в attitude efface, I и II arabesque». Изучение, овладение и отработка движения Grand fouette с шага в attitude efface, I и II arabesque. Характерные ошибки и методические рекомендации.

Тема 39: «Изучение движения grand battement jete во всех направлениях и позах». Изучение, овладение и отработка движения Grand battement gete во всех направлениях и позах. Характерные ошибки и методические рекомендации.

Тема 40: «Изучение различных видов tours и pirouettes». Изучение, овладение и отработка движений Tours en dehors avec dedage по диагонали (12-16). Tours en dedans avec coupe-шага, по диагонали (tour-pique, 12-16). Tours fouette на 45 градусов (8-16). Tours chaine (8-12). Характерные ошибки и методические рекомендации.

Тема 41: «Изучение танцевальных комбинаций из пройденных движений». Изучение и отработка различных учебных комбинаций предложенных педагогом, на основе изученных движений. Совершенствование навыков исполнения. Изучение танцевальных

движений *Pas de bourre suivi* и *pas couru* изучаются в более подвинутом музыкальном темпе; по прямой и по диагонали. *Pas suivi en tournant*. Работа над музыкальностью и артистизмом.

Тема 42: «Методика построения учебных комбинаций (6 и 7 год обучения)». Изучение особенностей Методики построения учебных комбинаций (6 и 7 год обучения): 2 tours в больших позах с различных приемов. Работа над комбинированными вращениями на месте и с продвижением. Работа над большими прыжками с разных приемов. Развитие музыкальности и выразительности исполнения.

Тема 43: «Изучение движения *rond de jambe en l'air en dehors et en dedans* на 90 градусов». Изучение и отработка движения *rond de jambe en l'air en dehors et en dedans* на 90 градусов. Характерные ошибки и методические рекомендации. *Double rond de jambe en l'air en dedans et en dehors*. *Releve* на одной ноге в позах на 45 и 90 градусов с продвижением вперед (4-6).

Тема 44: «Изучение движения *grand sissone ouverte* в позу *arabesque*». Изучение и отработка движения *grand sissone ouverte* в позу *arabesque*. Характерные ошибки и методические рекомендации.

Тема 45: «Изучение *ranverse* на *croise en dehors et en dedans* и с *pas tombe*». Изучение и отработка движения *ranverse* на *croise en dehors et en dedans* и с *pas tombe*. Характерные ошибки и методические рекомендации.

Тема 46: «Изучение *grand fouette en tournant en dedans* в *attitude croisee* (итальянское)». Изучение и отработка движений *Fouette* на 90 градусов *avec a la seconde* в I и II *arabesque* ( $\frac{1}{4}$  поворота). *Grand fouette* с шага в *attitude efface*, I и II *arabesque* и *grand fouette en tournant en dedans* в *attitude croisee* (итальянское). Характерные ошибки и методические рекомендации.

Тема 47: «Изучение *pas glissade en tournant* по кругу». Изучение и отработка движений *Pas glissade en tournant* с продвижением вперед и по диагонали (8-16). *Tours en dehors avec dedage* по диагонали (12-16). *Tours en dedans avec coupe-шага*, по диагонали (*tour-pique*, 12-16). *Tours fouette* на 45 градусов (8-16) *Tours chaine* (8-12). *Pas emboite-pique* по  $\frac{1}{2}$  поворота, с продвижением в сторону и по диагонали (2-4). *Pas emboite-sauté* на месте и с продвижением (одна нога *sur le cou-de-pied* спереди, другая- сзади, 4-8). Характерные ошибки и методические рекомендации.

Тема 48: «Изучение различных видов *tours* в больших позах, по диагонали, с *coupe-шага*, с IV позиции». Изучение *pirouettes* с продвижением по диагонали и в больших позах: *Pas glissade en tournant* с продвижением вперед и по диагонали (8-16). *Tours en dedans avec coupe-шага*, по диагонали (*tour-pique*, 12-16). *Pas emboite-sauté* на месте и с продвижением (одна нога *sur le cou-de-pied* спереди, другая- сзади, 4-8). *Soutenu en tournant en dedans et en dehors*, начиная из позы на 90 градусов ( $\frac{1}{2}$  и целый поворот). *Tour avec pas tombee* на 45 градусов *en dedans et en dehors*. Два *tours en dedans et en dehors* с V и IV позиций. Характерные ошибки и методические рекомендации.

Тема 49: «Изучение различных прыжков на пальцах на месте, с продвижением, *en tournant*» Изучение и отработка прыжков на пальцах *temps leve* в позах *attitude croisee* и *efface* на 90 градусов с продвижением; *temps leve sur le cou-de-pied en tournant*; *temps leve* в позах *attitude* вперед и назад *en tournant*; *pas ballone sauté* на месте и с продвижением. Характерные ошибки и методические рекомендации.

Тема 50: «Изучение танцевальных комбинаций из пройденных движений пальцевой техники в классическом танце; Изучение и отработка различных учебных комбинаций предложенных педагогом, на основе изученных движений. Совершенствование навыков исполнения. Развитие музыкальности и выразительности исполнения.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ<sup>1</sup>

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Пальцевая техника как предмет изучения, основные цели и задачи курса	Лекция 1. Практическое занятие.	Опрос. Практический показ.
2	Основные принципы техники движения и специфика исполнения движений на пальцах	Лекция 2. Практическое занятие.	Опрос. Практический показ.
3	Методика постановки на пальцы и станка и на середине зала	Практическое занятие.	Опрос. Практический показ.
4	Методика построения учебных комбинаций (1 год обучения)	Практическое занятие.	Опрос. Практический показ.
5	Освоение различных учебных комбинации	Практическое занятие.	Опрос. Практический показ.
6	Изучения движений Pas releve в I, II, V позиции; Pas echappe на II позицию с I и V позиции.	Практическое занятие.	Опрос. Практический показ.
7	Повороты на одном месте в V позиции (2-3 поворота)	Практическое занятие.	Опрос. Практический показ.
	Все разделы 1 семестра		
8	Изучение движений Pas de bourree	Практическое занятие.	Опрос. Практический показ.
9	Методика построения учебных комбинаций (2 год обучения)	Практическое занятие.	Опрос. Практический показ.
10	Изучения движений Pas releve и Pas echappe в IV позиции epaulement croisee и effacee	Практическое занятие.	Опрос. Практический показ.
11	Изучение движений Pas de bourree на 45 градусов, Pas de bourree – ballote, Pas de bourree suivi и pas couru.	Практическое занятие.	Опрос. Практический показ.
12	Releve на одной ноге	Практическое занятие.	Опрос. Практический показ.
13	Изучение движений Pas assemble soutenu в маленькую позу crousee и pas glissade вперед, назад, в сторону и в маленькие позы croisee и efface	Практическое занятие.	Опрос. Практический показ.
	Все разделы 2 семестра		
14	Изучение движения Sissone simple en face и epaulement	Практическое занятие.	Опрос. Практический показ.
15	Учебные комбинации из пройденных движений	Практическое занятие.	Опрос. Практический показ.
16	Методика построения учебных комбинаций (3 год обучения)	Практическое занятие.	Опрос. Практический показ.
17	Изучение движений en tournant	Практическое занятие.	Опрос. Практический показ.
18	Изучения движений Pas echappe en tournant на II и IV позиции по ¼ поворота	Практическое занятие.	Опрос. Практический показ.
19	Изучение движений Pas de bourree dessus-dessous, Pas de bourree ballote по ¼ поворота	Практическое занятие.	Опрос. Практический показ.
	Все разделы 3 семестра		

<sup>1</sup> В разделе указываются образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебных занятий для наиболее эффективного освоения дисциплины. При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (*модулей*) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

20	Изучение pas tombee из позы в позу на 45 градусов	Практическое занятие.	Опрос. Практический показ.
21	Изучение движения pas jete в позах и на 45 градусов	Практическое занятие.	Опрос. Практический показ.
22	Pas sissonne ouverte на 45 градусов во всех направлениях и позах.	Практическое занятие.	Опрос. Практический показ.
23	Изучение танцевальных комбинаций из пройденных движений	Практическое занятие.	Опрос. Практический показ.
24	Методика построения учебных комбинаций (4 год обучения)	Практическое занятие.	Опрос. Практический показ.
25	Изучение движения pas glissade en tournant с открыванием ноги вперед, с продвижением по диагонали	Практическое занятие.	Опрос. Практический показ.
	Все разделы 4 семестра		
26	Изучение движения grand sissone ouvert во всех направлениях и позах	Практическое занятие.	Опрос. Практический показ.
27	Изучение движения pas jete в большие позы с мягким опусканием в plie	Практическое занятие.	Опрос. Практический показ.
28	Изучение движения rond de jambe en l air en dedans et en dehouse	Практическое занятие.	Опрос. Практический показ.
29	Изучение tours en dedans et en dehouse с IV позиции	Практическое занятие.	Опрос. Практический показ.
30	Изучение tours en dehouse с V позиции по одному подряд	Практическое занятие.	Опрос. Практический показ.
31	Изучение прыжков на пальцах: changement de pied с продвижением во всех направлениях	Практическое занятие.	Опрос. Практический показ.
	Все разделы 5 семестра		
32	Изучение танцевальных комбинаций из пройденных движений	Практическое занятие.	Опрос. Практический показ.
33	Методика построения учебных комбинаций (5 год обучения)	Практическое занятие.	Опрос. Практический показ.
34	Изучение движения petit pas jete en tournant по ½ поворота с продвижением	Практическое занятие.	Опрос. Практический показ.
35	Изучение движения grand sissone ouvert на 45 градусов en tournant по ¼ поворота en dedans et en dehouse	Практическое занятие.	Опрос. Практический показ.
36	Изучение pas tombee из позы в позу на 90 градусов	Практическое занятие.	Опрос. Практический показ.
37	Изучение поворота fouette на 90 градусов avec a la seconde в I и II arabesque	Практическое занятие.	Опрос. Практический показ.
	Все разделы 6 семестра		
38	Изучение grand fouette с шага в attitude efface, I и II arabesque	Практическое занятие.	Опрос. Практический показ.
39	Изучение движения grand battement jete во всех направлениях и позах	Практическое занятие.	Опрос. Практический показ.
40	Изучение различных видов tours и pirouettes	Практическое занятие.	Опрос. Практический показ.
41	Изучение танцевальных комбинаций из пройденных движений	Практическое занятие.	Опрос. Практический показ.
42	Методика построения учебных комбинаций (6 и 7 год обучения)	Практическое занятие.	Опрос. Практический показ.
43	Изучение движения rond de jambe en l air en dehouse et en dedance на 90 градусов	Практическое занятие.	Опрос. Практический показ.
	Все разделы 7 семестра		
44	Изучение движения grand sissone ouverte в позу arabesque	Практическое занятие.	Опрос. Практический показ.
45	Изучение ranverse на croise en dehouse et en dedans и с pas tombee	Практическое занятие.	Опрос. Практический показ.
46	Изучение grand fouette en tournant en dedans в attitude croisee (итальянское)	Практическое занятие.	Опрос. Практический показ.



47	Изучение pas glissade en tournant по кругу	Практическое занятие.	Опрос. Практический показ.
48	Изучение различных видов tours в больших позах, по диагонали, с coupe-шага, с IV позиции	Практическое занятие.	Опрос. Практический показ.
49	Изучение различных прыжков на пальцах на месте, с продвижением, en tournant	Практическое занятие.	Опрос. Практический показ.
50	Изучение танцевальных комбинаций из пройденных движений	Практическое занятие.	Опрос. Практический показ.
	Все разделы 8 семестра		

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций у студентов с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения, с использованием Методических указаний по освоению дисциплины.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине: Пальцевая техника

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена (1,3,5,6,7 семестры), зачет с оценкой (2, 4, 8 семестр).

В п. 6.3 приводятся вопросы к тестам, творческим заданиям и экзамену.

### 6.1. Система оценивания<sup>2</sup>

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: Творческий показ Теоретический опрос	УК-7, ОПК-4, ПК-2, ПК-7	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация Экзамен – в форме итогового практического показа	УК-7, ОПК-4, ПК-2, ПК-7	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

<sup>2</sup> Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, где определены формы текущего контроля. Указывается оценка по формам текущего контроля и промежуточной аттестации.

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине<sup>3</sup>

Оценка по дисциплине	
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p><b><u>Творческий показ:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. - Работа выполнена в срок отведённый преподавателем.</li> <li>2. - Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения</li> <li>3. - Работа отличается художественной цельностью, выполнена творчески, креативно.</li> <li>4. - Явно выражена творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания</li> </ol> <p><b><u>Теоретический опрос:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Точный и полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения</li> <li>2. Отличное знание названий, перевода, характера, задач и методики исполнения движений.</li> <li>3. Грамотный и технически точный показ движений классического танца.</li> <li>4. Знание музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой,</li> <li>5. Явно выражена творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания</li> </ol> <p><b><u>Экзамен:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Грамотное, технически профессиональное, исполнение хореографического материала,</li> <li>2. Отличное знание терминологии изученных движений, методики их изучения.</li> <li>3. Умение сочинить и разучить на группе студентов 1-2 комбинации на изученном материале</li> <li>4. Умение сочинить и провести урок классического танца</li> </ol>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p><b><u>Творческий показ:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа выполнена в срок отведённый преподавателем.</li> <li>2. Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения</li> <li>3. Работа отличается художественной цельностью, выполнена творчески.</li> <li>4. На должном уровне присутствует творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания</li> </ol> <p><b><u>Теоретический опрос:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Точный и полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения</li> <li>2. Хорошее знание названий, перевода, характера, задач и методики исполнения движений.</li> </ol>

<sup>3</sup> Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

Оценка по дисциплине	
	<p>3. Достаточно грамотный и технически точный показ движений классического танца.</p> <p>4. Знание музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой</p> <p>5. На должном уровне присутствует творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания</p> <p><b>Экзамен:</b></p> <p>1. Хорошее знание учебного материала. Недостаточное знание методики исполнения.</p> <p>2. Хорошее знание терминологии</p> <p>3. Умение сочинить и разучить на группе студентов учебные комбинации.</p>
<p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p>	<p><b>Творческий показ:</b></p> <p>1. Работа выполнена в срок, отведённый преподавателем, или с незначительным опозданием.</p> <p>2. Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения</p> <p>3. Работа выполнена стандартными художественными решениями, способами, без явно выраженного желания.</p> <p><b>Теоретический опрос:</b></p> <p>1. Не точный и не полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения</p> <p>2. Плохое знание названий, перевода и методики исполнения элементов классического танца в соответствии с программой.</p> <p>3. Не достаточно грамотное и не точное исполнение движений классического танца.</p> <p>4. Плохое знание музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой.</p> <p>5. Работа выполнена стандартными художественными решениями, способами, без явно выраженного желания.</p> <p><b>Экзамен:</b></p> <p>1. Неуверенное, не музыкальное исполнение учебного материала.</p> <p>2. Недостаточные знания теории и методики предмета.</p> <p>3. Неграмотное сочинение учебных танцевальных комбинаций.</p>
<p>«неудовлетворительно»/ не зачтено</p>	<p><b>Творческий показ:</b></p> <p>1. Работа выполнена с опозданием, или не выполнена.</p> <p>2. Работа не соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения</p> <p>3. Низкий показатель творческой активности, нет инициативы, аморфность и безразличие к работе над заданием.</p> <p><b>Теоретический опрос:</b></p>

Оценка по дисциплине	
	<p>1. Не точный и не полный ответ, не соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения</p> <p>2. Плохое знание названий, перевода и методики исполнения, и музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой.</p> <p>3. Не грамотное и не точное исполнение движений классического танца.</p> <p>4. Низкий показатель творческой активности, нет инициативы, аморфность и безразличие к работе над заданием.</p> <p><b>Экзамен:</b></p> <p>1. Незнание учебного танцевального материала.</p> <p>2. Немузыкальное исполнение.</p> <p>3. Неумение сочинить и разучить на группе студентов учебную танцевальную комбинацию.</p> <p>4. Незнание теории и методики преподавания изученных движений.</p>

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Требования к экзамену. 1 семестр очное отделение/заочное отделение**

1. Знание и понимание целей и задач предмета «Пальцевая техника»
2. Знание исторических предпосылок возникновения и развития пальцевой техники.
3. Знание литературы по предмету.
4. Знание терминологии пальцевой техники.
5. Знание методики исполнения отдельных движений и комбинаций и их музыкально-ритмические раскладки.
6. Знание лексического хореографического материала и его пластических особенностей; техники, манеры и методики и методики исполнения движений и комбинаций и их музыкально-ритмической раскладки;
7. Четкое и выразительное исполнение движений, комбинаций и танцевальных фрагментов, предложенных педагогом.

**Требования к зачету 2 семестр заочное отделение**

**Требования к контрольному уроку 2 семестр очное отделение**

1. Знание лексического хореографического материала и его пластических особенностей; техники, манеры и методики и методики исполнения движений и комбинаций и их музыкально-ритмической раскладки;
2. Четкое и выразительное исполнение движений, комбинаций и танцевальных фрагментов, предложенных педагогом.
3. Самостоятельное сочинение студентами танцевальных комбинаций.
4. Знание методики преподавания пальцевой техники.

5. Знание пластических особенностей хореографического материала, а также специфики балетного костюма.
6. Умение методически и музыкально грамотно сочинить, показать и объяснить учебные и танцевальные комбинации на основе пройденного материала.
7. Умение грамотно подбирать музыкальный материал для проведения собственных комбинаций, уроков.
8. Умение грамотно и творчески взаимодействовать с концертмейстером.

#### **Требования к зачету 3 семестр очное отделение/заочное отделение**

1. Знание методики сочинения комбинаций у станка и на середине зала.
2. Знание пластических особенностей хореографического материала, а также специфики балетного костюма.
3. Умение методически и музыкально грамотно сочинить, показать и объяснить учебные и танцевальные комбинации на основе пройденного материала.
4. Умение грамотно подбирать музыкальный материал для проведения собственных комбинаций, уроков.
5. Умение грамотно и творчески взаимодействовать с концертмейстером.

#### **Требования к зачету с оценкой 4 семестр очное отделение/заочное отделение**

1. Умение методически и музыкально грамотно сочинить, показать и объяснить учебные и танцевальные комбинации на основе пройденного материала.
2. Умение грамотно подбирать музыкальный материал для проведения собственных танцевальных композиций.
3. Умение грамотно и творчески взаимодействовать с концертмейстером.
4. Сочинение и постановка хореографической вариации на пройденном материале.

#### **Требования экзамену 5 семестр очное отделение/заочное отделение**

1. Умение методически и музыкально грамотно сочинить, показать и объяснить учебные и танцевальные комбинации на основе пройденного материала.
2. Умение грамотно подбирать музыкальный материал для проведения собственных танцевальных композиций.
3. Умение грамотно и творчески взаимодействовать с концертмейстером.
4. Сочинение и постановка хореографической вариации на пройденном материале.

#### **Требования к экзамену 6 семестр очное отделение**

##### **Требования к зачету с оценкой 6 семестр заочное отделение**

1. Умение методически и музыкально грамотно сочинить, показать и объяснить учебные и танцевальные комбинации на основе пройденного материала.
2. Умение грамотно подбирать музыкальный материал для проведения собственных танцевальных композиций.
3. Умение грамотно и творчески взаимодействовать с концертмейстером.
4. Сочинение и постановка хореографического номера на пройденном материале.

### **Требования к экзамену 7 семестр очное отделение**

1. Умение методически и музыкально грамотно сочинить, показать и объяснить учебные и танцевальные комбинации на основе пройденного материала.
2. Умение грамотно подбирать музыкальный материал для проведения собственных танцевальных композиций.
3. Умение грамотно и творчески взаимодействовать с концертмейстером.
4. Сочинение и постановка пальцевых вариаций и танцевальных фрагментов на пройденном материале.

### **Требования к зачету с оценкой 8 семестр очное отделение (итоговый для очного отделения)**

1. Умение методически и музыкально грамотно сочинить, показать и объяснить учебные и танцевальные комбинации на основе пройденного материала.
2. Умение грамотно подбирать музыкальный материал для проведения собственных танцевальных композиций.
3. Умение грамотно и творчески взаимодействовать с концертмейстером.
4. Сочинение и постановка вариаций и танцевальных фрагментов на пройденном материале.
- 5.

#### **Вопросы для самоконтроля:**

- Определите основные принципы музыкального оформления практических занятий по пальцевой технике.
- Какие принципы построения урока классического танца используются в процессе обучения?
- Расскажите об основных особенностях обучения пальцевой технике в младших классах профессиональных учебных заведений.
- Расскажите об основных особенностях обучения пальцевой технике в средних классах профессиональных учебных заведений.
- Расскажите об основных особенностях обучения пальцевой технике в старших классах профессиональных учебных заведений.
- Какую роль сыграл в балетном искусстве Ж.Ж.Новерр
- Роль А.Я.Вагановой в развитии и совершенствовании методики пальцевой техники.
- Исторические предпосылки развития балетного костюма.
- Самые известные балеты М.И.Петипа
- Влияние балетных театров Европы и Америки на развитие пальцевой техники.

#### **Контрольные задания к экзамену:**

- Сочинить на основе движений пальцевой техники комбинации у палки по 1 году обучения.
- Сочинить на основе движений пальцевой техники комбинации на середине зала, по 1 году обучения.
- Сочинить на основе движений пальцевой техники комбинации на пальцах по 2 году обучения.
- Совершенствовать технику исполнения танцевальной техники, работа с музыкальным материалом.
- Совершенствовать технику исполнения классического экзерсиса.
- Подобрать музыкальное сопровождение из произведений XVIII – XIX веков для сопровождения урока классического танца.
- Подготовить план для самостоятельного проведения урока по классическому танцу (3 год обучения)
- Изучить дополнительные источники по истории возникновения и развития

искусства балета.

Сочинить на основе движений пальцевой техники середину по ( 4 году обучения).

- Сочинить на основе движений пальцевой техники экзерсис у палки по (5 году обучения)

- Сочинить экзаменационный урок для девочек на основе движений пальцевой техники по (6 году обучения).

### **Примерный перечень вопросов к экзамену:**

1. А.Я.Ваганова. Влияние на развитие пальцевой техникой.
2. Основы пальцевой техники.
3. Характерные особенности изучения пальцевой техники в младших классах профессиональных учреждений(1,2,3 классы).
4. Особенности изучения пальцевой техники в средних классах (4,5 классы)
5. Особенности изучения пальцевой техники в старших классах профессиональных учреждений.
6. Развитие музыкальности, умение подбирать музыкальный материал для ведения уроков классического танца.

### **Требования к экзамену 9 семестр заочное отделение**

1. Умение методически и музыкально грамотно сочинить, показать и объяснить учебные и танцевальные комбинации на основе пройденного материала.
2. Умение грамотно подбирать музыкальный материал для проведения собственных танцевальных композиций.
3. Умение грамотно и творчески взаимодействовать с концертмейстером.
4. Сочинение и постановка хореографического номера на пройденном материале.

### **Требования к экзамену 10 семестр заочное отделение (итоговый для заочного отделения)**

1. Умение методически и музыкально грамотно сочинить, показать и объяснить учебные и танцевальные комбинации на основе пройденного материала.
2. Умение грамотно подбирать музыкальный материал для проведения собственных танцевальных композиций.
3. Умение грамотно и творчески взаимодействовать с концертмейстером.
4. Сочинение и постановка хореографического номера на пройденном материале.

### **Вопросы для самоконтроля:**

-Определите основные принципы музыкального оформления практических занятий по пальцевой технике.

-Какие принципы построения урока классического танца используются в процессе обучения?

-Расскажите об основных особенностях обучения пальцевой техники в младших классах профессиональных учебных заведений.

-Расскажите об основных особенностях обучения пальцевой техники в средних классах профессиональных учебных заведений.

-Расскажите об основных особенностях обучения пальцевой техники в старших классах профессиональных учебных заведений.

-Какую роль сыграл в балетном искусстве Ж.Ж.Новерр

-Роль А.Я.Вагановой в развитии и совершенствовании методики пальцевой техники.

- Исторические предпосылки развития балетного костюма.
- Самые известные балеты М.И.Петипа
- Влияние балетных театров Европы и Америки на развитие пальцевой техники.

#### **Контрольные задания к экзамену:**

- Сочинить на основе движений пальцевой техники комбинации у палки по 1 году обучения.
- Сочинить на основе движений пальцевой техники комбинации на середине зала, по 1 году обучения.
- Сочинить на основе движений пальцевой техники комбинации на пальцах по 2 году обучения.
- Совершенствовать технику исполнения танцевальной техники, работа с музыкальным материалом.
- Совершенствовать технику исполнения классического экзерсиса.
- Подобрать музыкальное сопровождение из произведений XVIII – XIX веков для сопровождения урока классического танца.
- Подготовить план для самостоятельного проведения урока по классическому танцу (3 год обучения)
- Изучить дополнительные источники по истории возникновения и развития искусства балета.
- Сочинить на основе движений пальцевой техники середину по ( 4 году обучения).
- Сочинить на основе движений пальцевой техники экзерсис у палки по (5 году обучения)
- Сочинить экзаменационный урок для девочек на основе движений пальцевой техники по (6 году обучения).

#### **Примерный перечень вопросов к экзамену:**

1. А.Я.Ваганова. Влияние на развитие пальцевой техникой.
2. Основы пальцевой техники.
3. Характерные особенности изучения пальцевой техники в младших классах профессиональных учреждений(1,2,3 классы).
4. Особенности изучения пальцевой техники в средних классах (4,5 классы)
5. Особенности изучения пальцевой техники в старших классах профессиональных учреждений.
6. Развитие музыкальности, умение подбирать музыкальный материал для ведения уроков классического танца.

### **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **7.1. Список литературы и источников**

##### **Основная литература**

1. Теория и методика преподавания классического танца [Текст]: учебная программа для студентов кафедры эстрадного танца / Московский гос. ун-т культуры и искусств, Каф. эстрадного танца; [сост. Потапова Е. А.]. - Москва: МГУКИ, 2006. - 26 с.: табл.; 20 см.
2. Тимошенко, Евгения Викторовна. Методика преподавания классического танца [Текст] / Е. В. Тимошенко; ФГБОУ ВО "Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского". - Омск: Литера, 2018-. - 21 см.
3. Горбунова, Наталья Анатольевна. Танец и методика его преподавания: классический танец и методика его преподавания (принципы биомеханики в методике преподавания классического танца) [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071301 "Народное художественное творчество" / Н. А. Горбунова ; М-во культуры Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное



образовательное учреждение высш. проф. образования "Алтайская гос. акад. культуры и искусств". - Барнаул: Изд-во Алтайской гос. акад. культуры и искусств, 2012. - 113 с.: ил.; 21 см.; ISBN 978-5-901897-88-1

4. Габович, М. М. Принципы биомеханики в методике преподавания классического танца [Текст] / М. М. Габович; М-во культуры РСФСР, Гос. ордена Трудового Красного Знамени, ордена Дружбы народов ин-т театрального искусства им. А. В. Луначарского. - Москва: [б. и.], 1985. - 40 л.; 31 см
5. Сборник заданий к итоговой аттестации по методике преподавания классического танца для студентов педагогического факультета [Текст] / Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой"; [М. А. Грибанова]. - Санкт-Петербург: АРБ, 2018. - 36 с.; 21 см.; ISBN 978-5-93010-124-9

#### **Дополнительная литература**

6. Громова, Е. В. Основные сущностные характеристики методики преподавания классического танца А.Я. Вагановой / Е. В. Громова // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2014. – № 4-2. – С. 106-111.
7. Анисимов, В. В. Методика преподавания дуэтно-классического танца: обучение основам / В. В. Анисимов, Г. К. Гусев, И. М. Рыжаков // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2021. – № 2(52). – С. 18-22.
8. Радченко, С. И. Перспективные направления совершенствования методики преподавания классического танца в системе среднего профессионального хореографического образования / С. И. Радченко // Педагогика искусства. – 2020. – № 1. – С. 111-118.
9. Усанова, М. В. Вопросы методики преподавания основ классического танца в любительских хореографических коллективах / М. В. Усанова // Традиционная танцевальная культура народов Урало-Поволжья: исследование, образование, искусство, бытование: материалы Международной научно-практической конференции, Казань, 06–09 декабря 2012 года. – Казань: ИИЦ "Культура", 2013. – С. 207-211.
10. Когутенко, О. В. Процесс формирования опыта преподавания методики классического танца у студентов в вузах культуры / О. В. Когутенко // Вестник науки. – 2018. – Т. 5. – № 6(6). – С. 39-43.
11. Судник, К. В. Диагностические аспекты практических занятий учебной дисциплины "классический танец и методика его преподавания" / К. В. Судник // Наука - образованию, производству, экономике: Материалы XXIV (71) Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов. В 2-х томах, Витебск, 14 февраля 2019 года / Редколлегия: И.М. Прищепа [и др.]. – Витебск: Витебский государственный университет им. П.М. Машерова, 2019. – С. 143-145.
12. Коленченко, Л. А. О некоторых аспектах методики преподавания классического танца / Л. А. Коленченко // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2020. – № 2(50). – С. 84-85.
13. Практический семинар "Методика преподавания классического танца в средних классах хореографических учебных заведений" // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2012. – № 1(27). – С. 442-443.
14. Когутенко, О. В. Деловая игра как метод формирования опыта преподавания методики классического танца у студентов / О. В. Когутенко // Синергия Наук. – 2018. – № 28. – С. 1334-1339.
15. Радченко, С. И. Художественно-педагогическая специфика методики преподавания классического танца Э. Чеккетти как основа совершенствования выразительности исполнения будущих артистов балета / С. И. Радченко // Педагогика искусства. – 2021. – № 3. – С. 146-153. – DOI 10.34897/IAECS.2021.91.31.017.
16. Перлина, Е. В. Проблематика сохранения школы классического танца в современных условиях хореографического образования / Е. В. Перлина // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2015. – № 4(40). – С. 85-87.

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Электронная библиотека: <http://elibrary.rsl.ru>
2. Библиотека гуманитарных наук. <http://www.gumer.info/>
3. Библиотека исторического факультета МГУ. <http://www.hist.msu.ru/ER/>
4. Исторический сайт: <http://www.historichka.ru/materials/>
5. Исторический сайт: <http://www.hrono.ru/>

*Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:*

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя**

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

### **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерил. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.

Для обеспечения творческих дисциплин хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.

Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтами, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составители: Доцент Ерошенко Филипп Константинович  
Доцент Романова Наталья Васильевна